

# Samasem fra Cairo

-artikel af Ulla Kallenbach



*"I remember there was a woman called Samasem, a blonde haired Swedish dancer and I remember everyone raving about her. They'd say, 'She's blonde, she's from Europe but my god she dances better than the Egyptians.' So I went to see her and she was stunning, she was really earthy. I think in those days, if a Westerner danced like an Egyptian, they appreciated that, people respected it more, or were more fascinated by it." (Keti Sharif i Bellydance Oasis Magazine, May 2003)*

Svenskfødte Samasem, eller Marita Fahlén, boede og dansede i Cairo i over femten år, som en af de mest succesfulde og berømte udenlandske dansere nogen sinde. Hun har gjort en fantastisk karriere og blev regnet som en af Cairos populæreste dansere. Hun har danset på Cairos mest prestigefyldte scener sammen med Egyptens største stjernedansere. Senest har Samasem været en internationalt efterspurgt underviser, og hun er kendt og elsket for blandingen af "ægte Cairo-stil" og hendes grundige og systematiske undervisning.

Det var i 1979 som sælger på forretningsrejse til Cairo, at Marita Fahlén for første gang mødte den orientalske dans. Hun var blevet inviteret på natklubben El Leil, hvor Soheir Zaki og Aza Sharif optrådte. Hun blev øjeblikkelig fascineret og ønskede straks selv at lære den smukke dans. Denne umiddelbare fascination af den orientalske dans blev starten på en af de mest succesfulde karrierer, som en udenlandsk danser nogen sinde har haft i Cairo, og som bragte hende rundt i det meste af verden som optrædende og underviser.



Men først måtte hun tilbage i Sverige, hvor hun begyndte at tage undervisning hos den amerikanske lærer, Lisa Djeilan, og hun rejste også til USA for at få undervisning af legenden Jamila Salimpour, kendt for at være blandt de første, der udviklede en systematik for bevægelserne i den klassiske orientalske dans (som i dag bruges verden over, bl.a. af Beata og Horacio), og senere for at være en af grundlæggerne af den amerikanske tribalstil. Men begge skuffede hende; hun ville hellere lære den autentiske, egyptiske stil, komme "tilbage til rødderne", og hun rejste derfor til Egypten en gang om året for at få undervisning hos Raqia Hassan for at studere stjernedanserne på natklubberne. Hun brugte også lang tid på at studere danserne på videobånd og øve deres bevægelser foran spejlet.

Da hun havde sceneskæk, var dansen i starten kun en hobby, men i 1986 blev hun engageret som danser på en natklub i London, og fik derefter agenter som sendte hende ud i verden, heriblandt Indien, Oman og Sri Lanka. Snart fik hun sin base i Cairo, hvor hun hurtigt blev kendt og værdsat. Det var desuden hendes første manager, som med hentydning til hendes lange lyse hår, gav hende kunstnernavnet Samasem, der betyder "lille sesamfrø", det arabiske udtryk for "et lille pift", "det lille ekstra" eller "prikken over i'et", som vi måske ville sige på dansk.

I slutningen af 1980'erne forlod hun derfor Sverige permanent for at blive danser i Cairo. Hun ville egentlig "bare" have boet der i 4-6 år, men endte med at blive i den egyptiske storby i over femten år. I Cairo dansede hun på alle byens femstjernede hoteller som Nile Hilton, Marriot, Sheraton og Semiramis såvel som på berømte natklubber som Cave du Roi, sammen med stjerner som bl.a. Dina og Lucy. Særlig eftertragtet var Marriot Hotel, hvor hun delte scenen med Nagwa Fouad og Fifi Abdou! Hun blev også en eftertragtet danser til byens "society weddings", bl.a. dansede hun til den tidligere præsident Anwar Sadat's barnebarns bryllup og for den saudiske kongefamilie. Hun blev også engageret til at optræde i lande som De Arabiske Emirater, Yemen, Marokko og Tunesien.

Hun elskede især kontakten med det egyptiske publikum og fortolkningen af musikken i samspillet med sit 18 mand store orkester. Denne indre "feeling" for dansen og musikken var en af grundene til at hun blev så accepteret og respekteret af det arabiske publikum. Så populær blev hun, at hun til tider optrådte i op til syv shows på en aften!

*Den fanden-i-voldskhed, der kendetegner arabiske dansere har Samasem fuldstændigt adopteret! [...] Samasem er blevet araber i sit udtryk! For en arabisk danser er selve begrebet "At danse er at være" det basale – at erobre rummet og publikums hjerter – og lade følelserne dominere teknikken [...] Ingen i vores verden kan lave så dybt eller stort et kropssving som Samasem; det var sejt!!!*

Jette Rasmussen, *Orientalisk Dans*, nr. 25, oktober 1996

De seneste år har hun udgivet flere cd'er med sit eget orkester, og hun er en særdeles efterspurgt underviser, som har rejst verden rundt, fra Japan og Singapore til USA, Tyskland og Finland (for blot at nævne nogle få), for at lære sin omhyggelige pædagogik og sine opfindsomme trin og koreografier fra sig, eller for at optræde – gerne sammen med sine musikere fra Cairo. Blandt dansere er hun særlig værdsat for sin grundige metode, den logiske opbygning af sin undervisning og for sin udførlige analyse

af alle bevægelser, som er en videreudvikling af Jamila Salimpours metode – alt sammen blandet med lige dele tålmodighed og humor. Sidst men ikke mindst er hun nu også ved at blive kendt som designer af danse-kostumer – hun har i øvrigt altid designet og syet de fleste af sine egne kostumer!

Det er nu 10 år siden at Samasem sidst var i Danmark, hvor hun underviste og optrådte i Matiné-Showet på Søpavillonen med stor succes. Til oktober gæster Sama-



sem igen Danmark til Oriental Dance Festival Copenhagen, hvor hun vil give to workshops og optræde i danseforestillingen *1001 Nat*.

#### **Ulla Kallenbach**

Kilder bl.a.:

*Orientalisk Dans; Tidsskrift for Foreningen for Orientalisk Dans*, nr. 25, 26 (1996) og 30 (1998) (Tak til Lise Hjelme for lån af artiklerne) [www.sr.se](http://www.sr.se), [www.orienta.de](http://www.orienta.de) [www.svd.se](http://www.svd.se), Bellydance Oasis Magazine ([www.ketisharif.com/](http://www.ketisharif.com/))